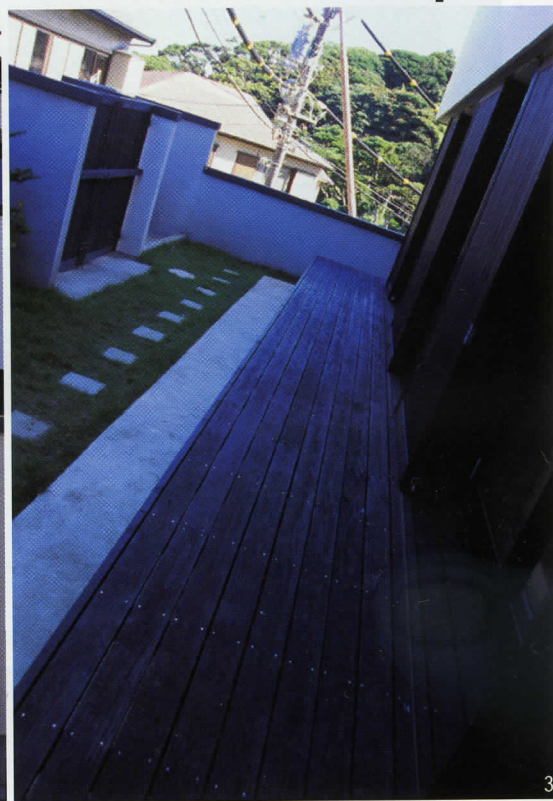




Къща на Божествения остров

АРХИТЕКТИТЕ НАДЯ
ИВАНОВА И ЙОШИ
ЯМАЗАКИ ПОСТРОИХА
ЖИЛИЩЕ ЗА СЕМЕЙСТВО
РЕСТОРАНТЪОРИ
НА ЕДНО ОТ
НАЙ-МИСТИЧНИТЕ МЕСТА
В ЯПОНИЯ

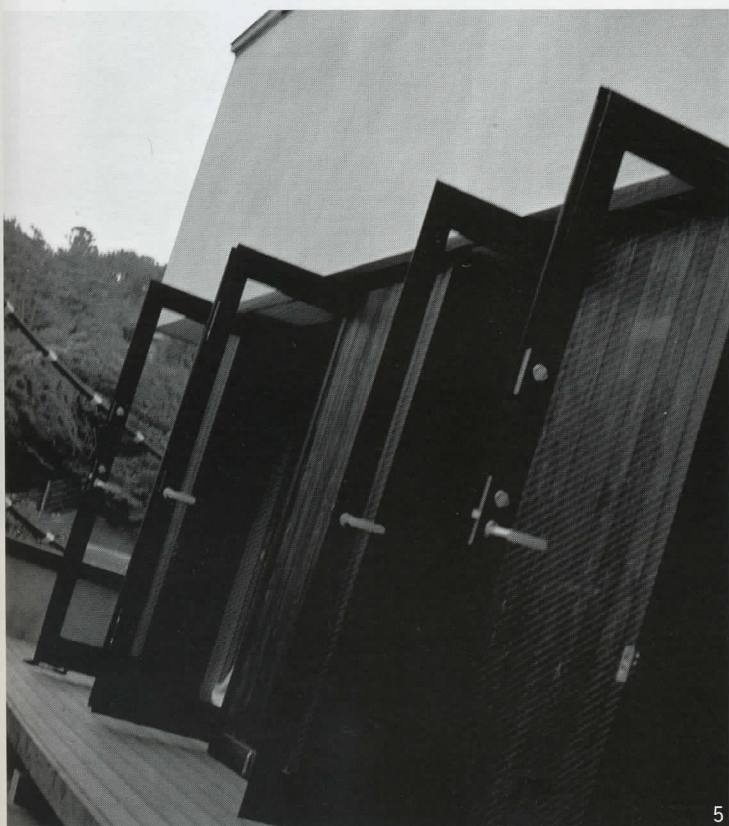


Мястото е Еношима – Божественият остров, една от най-мистичните точки в Япония. Разположен е на 50 км от Токио, в залива Сагами. Легендата разказва как на острова живеел страшен дракон и когато се разгневял, причинявал много беди на хората. Един ден богинята на музиката и танца – Бентен, затворила дракона в пещера на брега на океана и за да успокои гнева му, построила храм в скалите. Така целият остров придобил божествена сила и бил застроен с множество шинтоистки храмове. Наистина ландшафтът е характерен и впечатляващ с панорамата, която се разкрива към свещената за японците планина Фуджи и безкрайния тихоокеански хоризонт. Еношима е любима туристическа дестинация за всеки, който иска да усети ат-

текст и снимки **Надя Иванова, Йоши Ямазаки**
мосферата на гревна Япония и опита многообразието на островната кухня. Нашите клиенти са именно семейство, поело управлението на наследствен стогодишен ресторант. Те се обърнаха към нас за проекта на техния дом – нелека задача по няколко причини. Строителството на острова е ограничено и при проектирането бяхме задължени да спазим строгите изисквания на общината по отношение на архитектурния облик в духа на японската традиция, цветовата гама и материалите. Изпълнението беше допълнително затруднено и от характера на терена. Достъпът до парцела ставаше само по пешеходна алея със стълби, разделяща бъдещия дом от ресторанта. Важна особеност, с която трябваше да се съобразим, беше



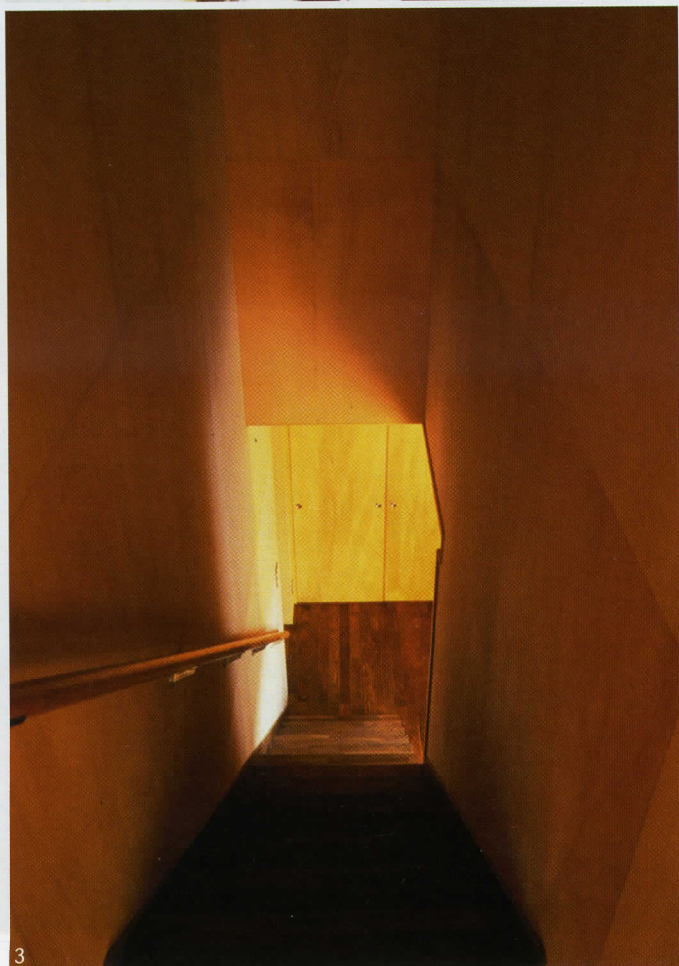
1. Пейзаж от Еношима към океана 2. Пешеходната алея към портата и дома 3. Верандата и градината 4. Верандата и обемите от дърво, в които са разположени капациите срещу вятър и насекоми, са третираны с тъмен лак. 5. Стъклените врати по продължението на цялата фасада се отварят към градината. 6. Изглед от вътрешната веранда





1

2



3



4

→ струнни инструменти. Трапезарията е отделена от кухнята с плъзгаща врата. Част от мебелите клиентите ни бяха купили при сватбеното си пътешествие на остров Бали, а за осветлението над масата за хранене избрахме лампа Grisbi, на Achille Castiglioni. Кухнята е изработена от неръждаема стомана от японската фирма за професионално кухненско обзавеждане Taniko. На втория етаж са двете спални, →

1. Поглед към тавана на първия етаж с вградените шкафове над вратите 2. Стълбата към втория етаж 3. Паната от шперплат придават мекота на стълбищното пространство 4. Коридорът на втория етаж с изглед към градината и океана 5. За коридора на втория етаж избрахме лампа на Осаму Нозучи. В нишите под прозореца са поместени вградени шкафове.

1. Стаята за гости 2. Спалнята. Графиката на стената е на Нина Иванова. 3. Спалнята е осветена допълнително с капандура. Плъзгащите врати на вградените гардероби са от същия материал като стените и таваните. Лампите са на Осаму Нагучи.



→ дрешник, баня и тоалетна. За да предпазим дома от тежките климатични условия, разположихме в допълнителни обеми по фасадата и в интериора плъзгащи дървени плоскости против дъжд и вятър и мрежи против насекоми, а в свободните пространства направихме множество вградени шкафове и на двата етажа. Освен че събраха много функции, тези елементи разчлениха фасадата и придадоха пластичност на обема ѝ. Градината пред дома затворихме с плътна ограда, като оставихме голяма порта, подредена в сим-

волична ос с дневната и свързваща океана, планината и дома. Изискване на стопанина, любител на водните спортове, бе в двора да има място за душ и складиране на сърфинг. Основните идеи, които ни водеха при проектирането и строежа на къщата, бяха простотата, ефирността и ефирността. Искахме те да създават усещането за лекота и уют в този дом. Затова бе радост за нас споделеното от клиентите ни, че след построяването на къщата и интересът към ресторанта им силно е нараснал. ■

