

снимки YAMAZAKI + IVANOVA ARCHITECTS



Надя и Йоши с ярък проект в Токио

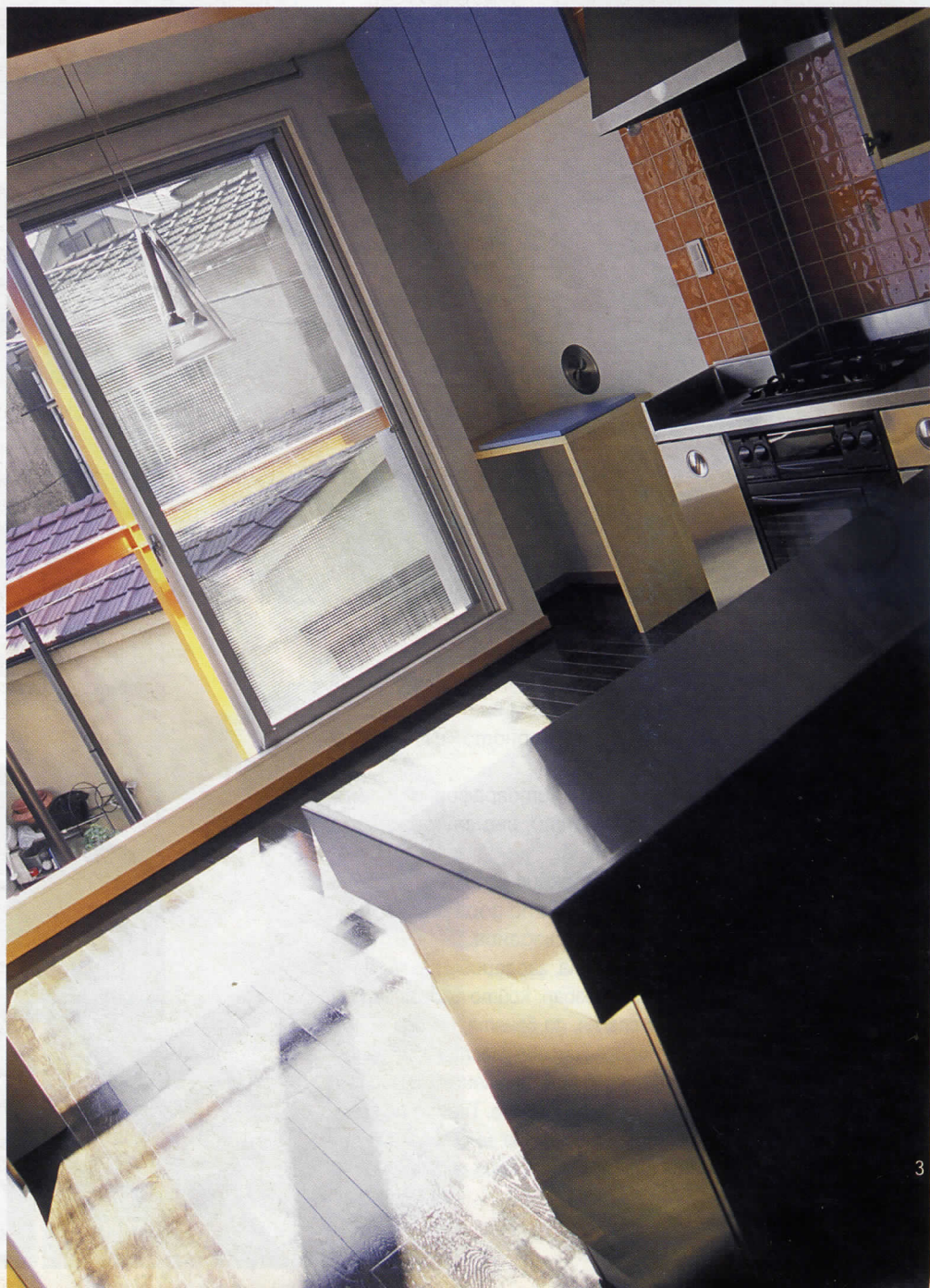
ТЕ НАРИЧАТ РЕАЛИЗИРАНАТА ОТ ТЯХ 3-ЕТАЖНА КЪЩА „ЦВЕТНИЯ КОРАБ“


арх. **Антоние Манолова**

Токио е загадъчен азиатски метрополис, където зад привидния хаос съществува философски ред, поддържан от вековни традиции. Погледнат от последния етаж на новооткрития културен и търговски център „Ропонги Хилс“, градът е структуриран мегапроцесор. Корпоративните служители, които метрото без оглед на йерархията

ЗА ЧАС-ДВА ДОСТАВА ДО НЕБОСТЪРГАЧИТЕ в деловите центрове, всяка сутрин тръгват от преливащите отвъд хоризонта райони с двуетажни долове - подобни, сиво-кафяви, но различаващи се дискретно едни от други... За да обяснят последния си проект, двамата млади архитекти ни водят в един от тези райони - традиционен квартал, очарователен и истински. Надя Иванова и Йоши Ямазаки имат свое студио в Токио. Фирмата им е YAMAZAKI + IVANOVA ARCHITECTS. Проектират заедно от 7 години.

ТОЙ ИЗСЛЕДВА ПРАВОСЛАВНАТА АРХИТЕКТУРА, руския авангард и



- 
1. Надя Иванова и Йоши Ямазаки
 2. „Цветният кораб“ - Въпреки строгите строителни ограничения в Токио той контрастира с останалите сгради
 3. През зоната за хранене струи светлина
 4. Зоната за балетен екзерсиз на третия етаж



връзките му с източната строителна традиция. Преподава и има публикации в японски и международни архитектурни медии. Надя е възпитаничка на софийския Висш институт за архитектура и строителство. С Йоши се срещат по време на съвместна специализация в Москва.

Той оформя архитектурната концепция, тя пък разработва интериорите и колорита. Днес японците ценят чертането на ръка като изключителен признак на внимание към клиента. Авторски ръчни скици, чертежи и архитектурни макети често се експонират от собствениците на току-що построени сгради. Токийските клиенти са доста консервативни, ерудирани и добре осведомени, затова архитектите защитават проектите си на много ниво - утилитарно, естетическо и философско. Йоши и Надя се занимават и с архитектурна теория и история. Вървим заедно с тях по тесни токийски улички, когато внезапно една от къщите приковава погледа с откритата геометрия и живи цветове. „Назовахме тази къща „Цветния кораб“, защото, вече построена, тя

ХЪЪРЛИ КОТВА СРЕД СИВО-КАФЯВОТО МОРЕ на улицата като чуждоземен кораб“, обяснява Йоши. „Всъщност японците нямат влечение към яркия колорит в дома“, допълва Надя. Фамилната жилищна сграда е на 3 етажа, РЗП - 120 м². Фасадата към улицата е само 3,60 м. Искането на клиентите да получат удобна къща за четирима души с отделни стаи и склад за антикварни книги (защото имат книжарница) изглежда трудно осъществимо. И все пак то е постигнато. Сградата има 3-етажен стоманен скелет и стени от 10-метрови надлъжни корпуси контейнери, между които струи светлина. Ямазаки и Иванова

НЕ ПРИКРИВАТ КОНСТРУКТИВНИЯ СКЕЛЕТ на сградата с декорации. Домът се обитава традиционно. Спи се на futони - леки и топли завивки, които се разстилат вечер върху чистия под и сутрин се прибират в шкафовете. Предметите, избрани да бъдат на показ, са малко. Повечето ценни мебели от предишния ➔

1. Ярко дизайнерско решение за екстериора в квартала
2. Библиотеката
3. Стоманената кухня умножава светлината



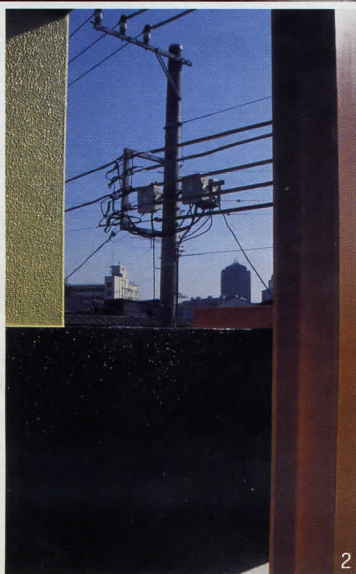




дом на собствениците също са подредени в шкафовете. Японската страст за съхранение и колекциониране предопределя основния въпрос на всеки клиент при проектирането на неговата къща: къде ще се прибират вещите? Стените контейнери с плъзгащи се врати, на японски наричани „ошире“, са отговорът. Един поглед през къщата разкрива естествен порядък, в който всеки функционален елемент е на своето място. Интериорът и обзавеждането са изработени по мярка от съвременни индустриално произведени материали. Планът на къщата е отворен, помещенията преливат едно в друго. Стаите върху 120 м² са: спални за четирима,

МЯСТО ЗА БАЛЕТЕН ЕКЗЕРСИЗ, снабдено с парапет и огледало, голяма библиотека-склад, дневна, кухня и санитарни помещения. Кухнята е проектирана от Надя и Йоши изцяло от неръждаема стомана и произведена по индивидуална поръчка с прецизност на размерите до 1 мм. Всяка грешка е можело да бъде фатална при доставката и монтажа. Друг проблем е охлаждането по време на горещото и влажно лято. „В Япония къщите се проектират с грижа за обитаването през лятото - сезон, по-трудно поносим от зимата, за разлика от България. Затова стълбата

СЛУЖИ И КАТО ОХЛАДИТЕЛНА ШАХТА“, обяснява Йоши. „Когато проектираме в България, сме загрижени повече за отоплението през зимата“, не без носталгия добавя Надя. Стълбата, централно разположена, е осветена отгоре и регулира всички функции на къщата - от разпределяне на площите до осветление и вентилация. Пространството около нея се прегражда допълнително с подвижни стени за запазване на топлината през зимата. Горе, на покрива-тераса, поглеждаш над улицата и около теб е само мрежата от електрически стълбове на Токио... Някъде наблизо проблясват влаковете над река Аракава. А от кварталната радиоуредба се лее слагка музика. ■



3

2



1. Ошире
2. Гледка от покрива
3. Функционални
детайли на показ
4. Стълбата
свързва нивата и
пространствата